

Total number of printed pages-4

UR25-D25 (ASM1103SE)

2025

ASSAMESE

(SEC)

Paper : ASM1103SE

(Natak Aru Manchakala)

Full Marks : 50/20

Time : Two hours/One hour

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

Special Instructions for Candidates :

**Candidates of Regular Batch (2025) will
answer questions from Section A.**

**Candidates of Arrear Batch (2024) will
answer questions from Sections A, B and C.**

**Candidates of Arrear Batch (2023) will
answer questions from Sections A, B and C.**

Section-A

- ১। তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $1 \times 3 = 3$
(ক) 'চিহ্নযাত্ৰা' কোনে সৃষ্টি কৰিছিল।

- (খ) 'নাটক' শব্দটো সংস্কৃতৰ কি ধাতুৰ পৰা উৎপত্তি হৈছে?
- (গ) প্ৰথম আধুনিক অসমীয়া নাটকখনৰ নাম কি?
- (ঘ) 'মঞ্চলেখা' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন?
- (ঙ) অসমত সৰ্বপ্ৰথম কোনে বাটৰ নাট আৰম্ভ কৰিছিল?

২। অংকীয়া নাটকত প্ৰভাৱপূৰ্ণ দুবিধ লোকনাটকৰ নাম লিখা।

২

৩। তলত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যিকোনো তিনিটাৰ উত্তৰ কৰা :

৫×৩=১৫

- (ক) প্ৰচেনিয়াম মঞ্চশৈলীৰ সুবিধা আৰু অসুবিধাসমূহ চমুকৈ লিখা।
- (খ) নাটকৰ 'পঞ্চসন্ধি'ৰ বিষয়ে এটি টোকা যুগুত কৰা।
- (গ) অংকীয়া নাটকত সুত্ৰধাৰৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ঘ) লোকনাটকৰ মঞ্চ আৰু আধুনিক থিয়েটাৰৰ মঞ্চশৈলীৰ পাৰ্থক্যসমূহ বুজাই লিখা।
- (ঙ) ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ সৃষ্টিৰ কাৰণসমূহ বৰ্ণনা কৰা।

Section-B

৪। হেনৰিক ইবচেনে প্ৰৱৰ্তন কৰা নাট্যধাৰাৰ নাম কি? ১

৫। তলৰ প্ৰশ্ন দুটাৰ উত্তৰ লিখা : ২×২=৪

(ক) শংকৰদেৱ ৰচিত প্ৰথম আৰু শেষৰ নাট দুখনৰ নাম লিখা।

(খ) ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ কোন ঠাইত, কিমান চনৰ পৰা আৰম্ভ হৈছিল?

৬। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা : ৫×২=১০

(ক) অংকীয়া নাটৰ কলা-কৌশল সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(খ) অসমত এমেচাৰ নাট্যধাৰাৰ আৰম্ভণিৰ কালছোৱাৰ চমু আভাস দিয়া।

(গ) বাটৰ নাটে জনসচেতনতা বৃদ্ধিত কেনেধৰণে অৰিহণা যোগাইছে চমুকৈ লিখা।

Section-C

৭। বাৰে চহৰীয়া ভাওনা অসমৰ কোনখন ঠাইত প্ৰচলিত? ১

৮। তলৰ প্ৰশ্ন দুটাৰ উত্তৰ লিখা :

২×২=৪

(ক) অংকীয়া নাটকৰ আৰম্ভণি আৰু পৰিসমাপ্তিৰ অংশ দুটাৰ নাম কি?

(খ) গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত দুটা লোকনাট্যানুষ্ঠানৰ নাম লিখা।

৯। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা :

৫×২=১০

(ক) ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ দুটা বিশেষত্বৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

(খ) নাটকত সংঘাত কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(গ) একাঙ্কিকা নাটৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে এটি টোকা লিখা।