

LIB SET
Non CBCS 1:1 07/11

3 (Sem-1) ASM M 1 (O)

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 1.1

(Non-CBCS)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

১×১০=১০

- (ক) 'লখিমী সবাৰ গীত'—কোন শ্ৰেণীৰ লোকগীত ?
- (খ) প্ৰাচীনতম বুৰঞ্জীমূলক আখ্যানগীত কোনটো ?
- (গ) ষোড়শ শতিকাৰ কোনখন বিখ্যাত গ্ৰন্থত কামৰূপ তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু ইন্দ্ৰজাল-বিদ্যাৰ কেন্দ্ৰস্থান বুলি উল্লিখিত হৈছে ?
- (ঘ) হেমসৰস্বতীয়ে কোনগৰাকী বজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল ?
- (ঙ) হৰিবৰ বিপ্ৰৰ তৃতীয়খন যুদ্ধকাব্যৰ নাম কি ?

(১) 'ভেজান্দি ঘোষা' বুলি কোনখন শব্দক কোষা হয় ?

(২) 'সংকটবন্দন' 'ভক্তি' 'ব্রহ্মকব' 'শঙ্কর' ভাষা কি ?

(৩) 'বাসবদত্ত'ৰ পিতৃদত্ত নাম কি ?

(৪) 'কাম্যধোলা' বা 'অককলী' লিখিত লিখা এখন গীতিৰ নাম লিখা।

(৫) 'সংকটবন্দন' উল্লেখৰ লিখালিখি কোন সময়ৰ লিখি ?

২। এটা বা দুটা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : $2 \times 4 = 8$

(ক) 'কাকিউলী'ৰ 'ত' বা 'আখ্যান'ৰ 'ব' দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) কোন দুটা কবিতা, কোন কাণ্ড বননা কবি যাদব কন্দলীৰ 'সংকটবন্দন'খন সম্পৰ্ণ কৰিছলি ?

(গ) 'অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য'ৰ জনক কোন ? তেওঁ বননা কৰা প্ৰথম নাটখনৰ নাম কি ?

(ঘ) 'কদ কন্দলী'ৰ পৰিচালকৰ নাম কোন ? 'কদ কন্দলী' বননা কৰা কবি কোন ?

(ঙ) 'যদ্যুতীয়া অসমীয়া' লিখি প্ৰথম নিদৰ্শন বুলি কোনখন লিখিক কোষা হয় ? 'যদ্যুত' লিখি কোন উল্লেখ ?

(Continued)

22A/632

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $4 \times 8 = 32$

(ক) 'নাগজলী' খনিৰ প্ৰথম খণ্ডলিখিৰ বিষয়ে এটা প্ৰশ্ন কৰা।

(খ) 'প্ৰবাদ-প্ৰবন্ধ'ৰ ত একোটা সাৰাংশ লিখা বা অতিৰিক্ত প্ৰকাশ কৰি পৰা শক্তি লিখি তৈ হৈ থাকে।" কথাসাৰ প্ৰতিপক্ষ কৰা।

(গ) 'প্ৰবাদ'ৰ প্ৰতি 'কবি' নামেৰে লিখা।

(ঘ) 'পাঁচালি কবি'ৰ বিশেষত্বসমূহ লিখা।

(ঙ) 'অসমীয়া সাহিত্য'ৰ ইতিহাসত 'অসমীয়া'ৰ উল্লেখ কৰা।

(৪। ১) (ক) 'লোককলিত'ৰ প্ৰথম প্ৰশ্নৰ প্ৰতিপক্ষ আৰু আদিৰ আৰু 'লোককলিত'ৰ প্ৰথম প্ৰশ্নৰ প্ৰতিপক্ষ আৰু আদিৰ

(খ) 'অসমীয়া'ৰ প্ৰথম-প্ৰথম প্ৰশ্নৰ প্ৰতিপক্ষ আৰু আদিৰ

(Turn Over)

22A/632

(খ) যথায় যথায় আসিয়া গিয়া গাঁৱৰ ভিতৰত আৰু বৈশিষ্ট্য বিচাৰ
কৰা।

অথবা

৭। (ক) ষষ্টিয় পঞ্চম শতিকাৰ পৰা দ্বাদশ শতিকালৈ আসিয়া
গাঁৱৰ গাঁৱ-প্ৰকৃতি বিচাৰ কৰা। ১০

(খ) পঁচাত্তি কবিসকলৰ লৌকিক সাহিত্যত বিচাৰ কৰা এটি
আলোচনা কৰা।

অথবা

৮। (ক) শংকৰদেৱৰ গীতা-সাহিত্য সম্পৰ্কে বিচাৰ কৰা। ১০

(খ) “সাহিত্যত ৰস সৃষ্টি প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ কবিসকলৰ
সাহিত্যত ৰস যেন উদ্দেশ্য আছিল।” কথাষাৰৰ যথার্থতা
বিচাৰ কৰা।

অথবা

৯। (ক) ‘সংস্কৃত কাণ্ড বামায়াণ’ৰ আধাৰত মাধৱ কন্দলিৰ কবিতা
প্ৰতিভা বিচাৰ কৰা। ১০