

3 (Sem-5/CBCS) ASM HC 1

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM-HC-5016

(অসমীয়া নাটক আৰু পৰিবেশনশৈলী)

(Honours Core)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

১×১০=১০

(ক) অসমৰ প্ৰাচীন লোকনাট্য অনুষ্ঠান এটিৰ নাম লিখা।

(খ) 'ঝুমুৰা'ৰ এটি বিশেষত্ব লিখা।

(গ) এখন অসমীয়া এবচাৰ্ড নাটকৰ নাম লিখা।

(ঘ) অসমৰ প্ৰাচীন নাট মঞ্চ (নাট পৰিবেশনৰ স্থান) এখনৰ নাম লিখা।

(ঙ) 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ আন এটা নাম কি?

(৩) 'কল্লিলা হৰণ' নাটকৰ কাহিনীভাৱৰ মূল কি ?

(৪) 'লীলাসুৰ' নাটকৰ মূল চৰিত্ৰসমূহ কিমান ?

(৫) 'আতাব' নাটকৰ প্ৰথম চৰিত্ৰটোৰ নাম কি ?

(৬) 'উকখা' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(৭) 'ৰোটিং ফৰ গভো' নাটকখনৰ নাট্যকাৰ কোন ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া :

$$২ \times ৫ = ১০$$

(ক) উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ দুখন নাটৰ নাম লিখা।

(খ) অংকীয়া নাটত সন্নিবিষ্ট দুবিধ জীৱৰ (প্লোক আৰু

তটীয়া) নাম লিখা।

(গ) কল্লিলাৰ পিতৃ আৰু তেওঁৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'আতাব' নাটকৰ প্ৰথম অংকৰ মঞ্চস্থিত থকা গোটখনৰ

নাম কি ? গোটখনত কেইটা স্তম্ভ আছে ?

(ঙ) উত্তৰ-স্বামীনাথ যুগৰ আটকৰ দুটা চিত্ৰসমূহ

লিখা।

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

$$৫ \times ৪ = ২০$$

(ক) 'লীলাসুৰ' নাটকৰ যি কোনো এটা পুৰুষ চৰিত্ৰৰ চাৰিটা

চিত্ৰসমূহ চিত্ৰায়ন কৰা।

(খ) 'কল্লিলা হৰণ' নাটত শংকৰদেৱৰ খোলাকৰ ক'ত ক'ত

প্ৰকাশ পাইছে, আঙোঠা কৰা।

(Continued)

(গ) 'উকখা' নাটকৰ বনজী চৰিত্ৰটোৰ হতাশাৰ এটি চিত্ৰণ

দাঙি ধৰা।

(ঘ) 'বং, খুচি পৰা বেৰ

উৰলি যোৱা মাৰলি—

এনে পৰিৱেশত কবিতাৰ অদমক বৃদ্ধিৰ গোৰাৰি।"

কথামাৰ কোনে, কাক, কি প্ৰসংগত কৈছিল, লিখা।

$$১+১+৩=৫$$

(ঙ) 'আতাব' নাটকত নলিলায়ে নিজৰ সংসাৰ আৰু পত্নী

অলিয়া সেই সংসাৰত নিয়মিত হৈ পৰাৰ চিত্ৰণ

কেদেদেৰে দিছে ?

(চ) অসমীয়া লোকনাট্যৰ পৰিৱেশনশৈলী সম্বন্ধে এটি টোকা

লিখা।

৪। (ক) অংকীয়া নাটৰ পৰিৱেশনশৈলীৰ চিত্ৰণ দিয়া।

$$১০$$

অথবা

(খ) অংকীয়া নাটৰ আতাবৰ চিত্ৰণ লিখা।

৫। (ক) অসমীয়া নাটকৰ পৰিৱেশনশৈলীৰ বিষয়ে এটি আঙোঠা

$$১০$$

আঙাৰেওঁচা।

অথবা

(খ) নাটক পৰিৱেশনত 'মঞ্চ'ৰ ভূমিকা কিমান সেই বিষয়ে

'লীলাসুৰ' নাটকৰ আধাৰত এটি প্ৰশ্ন যুগুত কৰা।

(Turn Over)

৬। (ক) 'আহাৰ' শব্দটোৰ কাহিনীত 'এবচাৰ্ভ' শব্দটোৰ বিশেষত্ব

কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'আহাৰ' শব্দটোৰ সংজ্ঞা সম্বন্ধে এটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা লিখা।

৭। (ক) 'চলন ধৰণ' হৈছে—

যদি উল্লিখিত হয়—

যাবলিত যদি

হয়—

ঈশ্বৰ দৰে ... উল্লিখিত ... য ...

সংজ্ঞাটোৰ বক্তা কোন? এই বক্তাৰ (চৰিত্ৰটো)

সংজ্ঞাৰ মাজেৰে কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে,

আলোচনা কৰা।

১০=১০

অথবা

(খ) 'গোটটো যিমান পানী। যেন বজা শিখৰ'ৰ

আহাৰ। (শিখৰ দ্বাৰা যোজ দিয়া) ক'ত যি দিওঁ।

ক'ত যিওঁ। হে ভগৱান! এই মহাপ্ৰাণ সঁচা হৈছে।

ক'ত যিওঁ। 'উল্লিখিত' শব্দটোৰ মাজেৰে প্ৰকাশ

পোৱা হৈছে, সংজ্ঞাৰ বিষয়ে আলোচনা

১০
